

## **Statistikdokumentation for Livemusik 2024**

## 1 Indledning

Formålet med statistikken Livemusik er at belyse aktiviteten omkring livemusik. Statistikken viser opgørelser over koncertarrangører, koncerter og publikum og omfatter koncerter med offentlig adgang, hvor musikerne honoreres for opførelsen af musikværkerne, og hvor koncerterne er hovedformålet med publikums tilstedeværelse. Statistikken er udarbejdet siden 2020 og beskriver aktiviteten omkring livemusik fra 2018 til 2024.

## 2 Indhold

Statistikken om livemusik er en årlig opgørelse af antal koncertarrangører, koncerter og publikummer fordelt på koncertstørrelse og koncertarrangør. Man kan også se antallet af koncertarrangører, fordelt på arrangørtype, sektor, branche og landsdel.

### 2.1 Indholdsbeskrivelse

Statistikken er en årlig opgørelse over aktiviteten omkring livemusik, der belyser de virksomheder og organisationer, der arrangerer og/eller afholder koncerter, og det publikum, der deltager i dem. Koncertarrangører, koncerter og publikummer er i stk.

Koncerter er afgrænset til koncerter med offentlig adgang, hvor musikerne honoreres for opførelsen af musikværkerne, og hvor koncerterne er hovedformålet med publikums tilstedeværelse. Velgørenhedskoncerter, hvor musikerne ikke modtager en direkte betaling, er omfattet af definitionen, da musikernes honorar antages at være deres bidrag til koncertens formål. Koncerter, der transmitteres i tv og radio, er omfattet, hvis der er offentlig fysisk adgang til koncerten. Arrangementer som skolekoncerter og koncerter til firmafester, hvor der ikke er offentlig adgang, indgår ikke i statistikken. Koncerter afholdt på spisesteder, barer og diskoteker, hvor hovedformålet med publikums tilstedeværelse er indtag af mad og drikke, indgår heller ikke.

Koncertarrangører er de virksomheder og organisationer, der arrangerer og/eller afholder koncerter. Statistikken skelner mellem forskellige typer af arrangører, fx professionelle koncertarrangører, kirker og spillesteder.

## 2.2 Grupperinger og klassifikationer

Statistikken grupperes efter følgende grupperinger:

Koncertstørrelse, arrangørtype, landsdele, sektor og branche. Sidstnævnte grupperes ud fra [DB07.10 gruppering](#).

### Koncertarrangør

- Folkekirke
- Kulturhus
- Landsorkestrer
- Musikfestival
- Musikforening
- Regionalt spillested
- Spillested
- Professionel koncertarrangør
- Øvrig koncertarrangør

### Koncertstørrelse

- Under 200 personer
- 200-499 personer
- 500-999 personer
- 1.000-4.999 personer
- 5000-9.999 personer
- 10.000-29.999 personer
- 30.000 personer og derover

### Sektor

Statslig Kommunal Privat

## 2.3 Sektordækning

Kultursektoren.

## 2.4 Begreber og definitioner

Live musik: Live musik defineres i denne statistik som koncerter med offentlig adgang, hvor musikerne honoreres for opførelsen af musikværkerne. Velgørenhedskoncerter, hvor musikerne ikke modtager en direkte betaling, er omfattet af definitionen, da musikernes honorar antages at være deres bidrag til koncertens formål. Koncerter transmitteret i TV og radio er omfattet, hvis der er offentlig fysisk adgang til koncerten. Publikumstallet omfatter dem, der overværer koncerten live.

## 2.5 Enheder

Koncerter

## **2.6 Population**

Konserter, hvor musikerne honoreres for opførslen af musikværkerne, og hvor koncerterne er hovedformålet med publikums tilstedeværelse.

## **2.7 Geografisk dækning**

Danmark.

## **2.8 Tidsperiode**

Statistikken dækker tidsperioden 2018-2024.

## **2.9 Basisperiode**

Ikke relevant for denne statistik.

## **2.10 Måleenhed**

Antal.

## **2.11 Referencetid**

Statistikken refererer til kalenderåret.

## **2.12 Hyppighed**

Årlig

## **2.13 Indsamlingshjemmel og EU regulering**

Der er ingen EU-regulering for denne statistik.

## **2.14 Indberetningsbyrde**

Statistikken er baseret på eksisterende administrative registre og allerede indsamlede data. Der er derfor ingen direkte indberetningsbyrde i forbindelse med opgørelsen af denne statistik.

## **2.15 Øvrige oplysninger**

Øvrige oplysninger kan findes på statistikken [Emne-side](#) eller fås ved henvendelse til Danmarks Statistik.

### 3 Statistisk behandling

Data til statistikken om livemusik indsamles årligt fra KODA, Slots- og Kulturstyrelsen, musikfestivalernes hjemmesider samt Danmarks Statistiks egne registre. Det indsamlede data undersøges og renses for fejlobservationer. Data om publikum fremgår direkte af data for nogle af koncerterne, mens det estimeres for de øvrige. Det samlede data om koncerter bruges til at identificere koncertarrangørerne.

#### 3.1 Kilder

Statistikken baserer sig på fakturerings- og krediteringsdata fra KODA, afrapporteringer fra regionale spillesteder, landsdelsorkestre og driftsstøttede musikfestivaler til Slots- og Kulturstyrelsen samt manuel indsamling af oplysninger om musikfestivaler fra festivalernes og andre relevante hjemmesider.

Således identificeres større musikfestivaler ved at kombinere forskellige kilder bl.a. [Gaffa](#), [All Insights Festival rapport] (<https://all-insights.dk/festival-rapport/>) og andre kilder som fx [Shareboks] (<https://shareboks.dk/stoerste-festivaler-i-danmark/>). Antallet af afholdte koncerter og publikummer indsamles manuelt fra festivalernes og andre relevante hjemmesider.

Oplysninger om branche, sektor mv. indhentes fra Danmarks Statistiks [Firmastatistik](#).

#### 3.2 Indsamlingshyppighed

Årlig.

#### 3.3 Indsamlingsmetode

Danmarks Statistik modtager administrative data fra KODA og Slots- og Kulturstyrelsen. Danmarks Statistik indsamler selv oplysninger om musikfestivalerne fra festivalernes og andre relevante hjemmesider.

#### 3.4 Datavalidering

Oplysningerne for større musikfestivaler om antal koncerter og publikummer samles i et datasæt (datasæt 1).

Data fra Slots- og Kulturstyrelsen om antal koncerter og publikummer på regionale spillesteder, landsdelsorkestre og driftsstøttede musikfestivaler valideres og samles i et særskilt datasæt (datasæt 2). Faktureringsdata fra KODA renses for fejlobservationer, fx ugyldige cvr-numre. Faktureringer, der vedrører arrangementer afholdt af større musikfestivaler, regionale spillesteder, landsdelsorkestre og driftsstøttede musikfestivaler, slettes. Det sker vha. datasæt 1 og datasæt 2. Faktureringer for arrangementer afholdt i udlandet og arrangementer afholdt af restaurationer slettes. Sidstnævnte identificeres vha. relevante varenumre. Fakturerings- og krediteringsdata matches for at fjerne aflyste koncerter. De ti største krediteringer, der ikke kan matches med faktureringsdata, undersøges og matches om nødvendigt manuelt. Datasættet med faktureringer består herefter kun af faktureringer for afholdte arrangementer.

Antal publikummer og koncerter sammenlignes med alternative datakilder, fx brancherapporter, musikmagasiner og billetudbyderes hjemmesider.

### 3.5 Databehandling

Koncerter afholdt af regionale spillesteder, landsdelsorkestre og driftsstøttede musikfestivaler estimeres på baggrund af årlige afrapporteringer fra koncertarrangørerne selv til Slots- og Kulturstyrelsen. Afrapporteringerne er led i driftstilskudsbekendtgørelsen og indeholder oplysninger om antal afholdte koncerter og publikummer i kalenderåret.

Musikfestivaler identificeres manuelt ved at kombinere forskellige kilder bl.a. [Gaffa](#), [All insights festivalrapport](#), [Shareboks](#) og [Hudda]([https://hudda.io/wiki/list s/festivaller-danmark-2023](https://hudda.io/wiki/list%2Fs/festivaller-danmark-2023)). Herefter findes oplysninger om antal koncerter og publikummer på relevante hjemmesider, fx festivalernes egne hjemmesider. Fra 2018 til og med 2020 var det primært de store festivaler, der blev registreret på baggrund af ovenfornævnte identifikation. Listen af festivaler er fra perioden 2021 udvidet markant, hvor de mindre festivaler nu også indgår.

Faktureringerne til estimering af antal publikum og koncerter bliver registreret under den arrangørkategori der fremgår af KODA. Dette er ikke tilfældet for de store festivaler, der registreres og identificeres manuelt ved at kombinere forskellige kilder bl.a. Gaffa og Festivalskits samt en årlig oversigt over danske festivaler fra Kulturministeriet. Herefter findes oplysninger om antal koncerter og publikummer på relevante hjemmesider, fx festivalernes egne hjemmesider. Det kan forekomme, at publikum og koncerter til mindre festivaler samt endagsfestivaler kan blive lagt ind under en anden kategori end "Musikfestival", da de arrangeres af hhv. professionelle samt øvrige koncertarrangører, musikforeninger mv. og desuden har været svære at identificere i ovenfornævnte kilder. Fra 2021 er registreringen af denne type festivaler udvidet markant, grundet en større dækning og mediebevågenhed. Omtalen skal ses i lyset af en tid med COVID-19 og forsamlingsforbud, hvor muligheden for at gå til festival har været begrænset. Der er desuden blevet afholdt og registreret adskillige festivallignende arrangementer, som substitutter for de store aflyste festivaler. Denne gruppe af arrangementer er i 2021 blevet registreret under 'Musikfestival', hvorfor dette godt kan have en mindre nedadgående effekt på de andre arrangørtyper, da denne type arrangementer tidligere kan have været registreret herunder via KODA faktureringerne.

Koncerter afholdt af folkekirker, kulturhuse, musikforeninger, spillesteder, professionelle koncertarrangører og øvrige arrangører samt mindre musikfestivaler i kalenderåret estimeres med på baggrund af faktureringer og krediteringer, som KODA har bogført i tællingsåret. Data vedrører dermed både arrangementer, der er afholdt i tællingsåret og andre år pga. forsinkede og forudbetalte faktureringer. En delmængde af faktureringerne indeholder oplysninger om antal koncerter og publikummer.

Der er forskel på, hvilke oplysninger faktureringerne indeholder: På nogle af faktureringerne kan man se, hvor mange koncerter og publikummer faktureringen vedrører, og på andre kan man ikke. De faktureringerne, hvor oplysningerne fremgår, bruges til at beregne det gennemsnitlige KODA-vederlag pr. publikum pr. koncert. Ved at dividere det fakturerede beløb med den gennemsnitlige pris pr. publikum, er det muligt at estimere antal publikummer for de faktureringer, der ikke indeholder denne oplysning.

Der er stor forskel på, hvor meget koncertarrangørerne betaler pr. publikum pr. koncert. Prisen afhænger bl.a. af, hvor koncerten afholdes, og om den er gratis eller ej. For at opnå så præcise estimater af antal publikummer som muligt, beregnes det gennemsnitlige KODA-vederlag pr. publikum pr. koncert for ensartede typer af koncerter for hvert kalenderår.

Antal publikummer og koncerter fordeles på koncertstørrelse. Hvis en fakturering omfatter flere koncerter, beregnes antal publikummer pr. koncert som en simpelt gennemsnit. En fakturering for to koncerter med 500 publikummer vil således indgå i statistikken som to koncerter under koncertstørrelsen 200-499 personer. Musikfestivaler behandles anderledes, da de typisk forløber over flere dage, hvor det samme publikum deltager i flere koncerter. Her antages det, at alle publikummer deltager i alle koncerter, dvs. at antal publikummer pr. koncert er lig det samlede antal publikummer til festivalen. Alle koncerter, der er afholdt på en musikfestival med 15.000

publikummer, vil således indgå i statistikken under koncertstørrelsen 10.000-29.999 personer.

Opgørelsesmetoden for beregning af publikummer og koncerter er præciseret løbende siden den første opgørelse, der vedrørte koncertåret 2018. Den løbende forbedring af registrerings- og opgørelsesmetoden har medført mindre revisioner i statistikken. Dette skyldes blandt andet præcisering af kategoribeskrivelserne for koncertarrangører og musikforeninger samt en ny metode til opgørelse af publikumstallet for spillesteder med aconto betalinger, hvor aktiviteten på disse nu følger gennemsnitstal for aktiviteten på de regionale spillesteder tilbage i tid. Derudover er der generelt foretaget justeringer til beregningsmodellerne for publikum og koncerter med det formål at gøre estimaterne mere stabile. Der kan forekomme flere revideringer, da statistikken stadig er under udvikling.

Efter estimering af antal publikummer sættes KODA-datasættet sammen med datasæt 1 og datasæt 2, og statistikbanktabellernes dannes.

Det endelige datasæt, der bruges til at estimere antal publikummer og koncerter, og som er beskrevet i afsnittet ovenfor, indeholder oplysninger om, hvem der arrangerer og/eller afholder koncerterne. Datasættet bruges derfor også til at identificere koncertarrangørerne, hvorfra dubletter fjernes.

Herefter beriges data med oplysninger som sektor, branche og landsdel fra Danmarks Statistiks Erhvervsstatistiske register ved hjælp af CVR-nummer. Arrangørtype fremgår af KODA-data og justeres i nogle tilfælde: Koncertarrangører splittes op i professionelle koncertarrangører og øvrige arrangører. Professionelle koncertarrangører defineres som de koncertarrangører, der fremgår som private virksomheder under kulturbranchen i det erhvervsstatistiske registret. De resterende koncertarrangører defineres som øvrige koncertarrangører.

I forbindelse med opdateringen af referenceåret 2023, er der blevet indarbejdet en metodisk justering, som sikrer at acontobetalingen der periodisk ikke præcist rammer et kvartal, halvt og helt år, bliver behandlet som acontobetaling, og dermed får imputerede værdier der følger gennemsnittet for aktiviteten tilbage i tid. Dette har medført mindre justeringer i publikums/koncerttallene for referenceåret 2022 i LIVMUS01 og LIVMUS02. Danmarks Statistiks praksis for registrering af de små festivaler med lave faktureringsbeløb i KODA-data er forbedret. Faktureringerne trækkes nu ud, og erstattes af oplysninger om antal koncerter og publikum i en manuel der kombinerer andre datakilder (se kilder øverst i afsnit 3.05 Databehandling). Faldet i antallet af festivaler i 2023 skyldes en kombination af en mere præcis registrering, samt adskillige lukkede festivaler som følge af COVID-19. I forbindelse med opdateringen af referenceåret 2023 er praksis for registrering af sektor, branche og landsdel for festivalerne forbedret, hvilket begrænser antallet af uoplyste indenfor de pågældende variable tilbage i tid.

### 3.6 Korrektion

Der laves ikke korrektioner af data udover hvad der allerede er beskrevet under datavalidering og databehandling.

## 4 Relevans

Statistikken forventes at blive anvendt af fagpersoner, forskere, myndigheder og andre brugere fx journalister, der interesserer sig for livemusik. Statistikken kan skabe grundlag for prognoser og analyser samt en bedre forståelse af branchen og de involverede aktører. Statistikken udvikles løbende i samarbejde med en følgegruppe, der består af væsentlige brugere.

#### **4.1 Brugerbehov**

Det overordnede brugerbehov er at skabe mere viden om aktiviteten omkring livemusik og dermed facilitere flere fakta-baserede beslutninger på området. Der er behov for bedre kendskab til danskernes forbrug af livemusik blandt fagpersoner, analytikere, særligt interesserede og alment interesserede. Offentlige myndigheder, forskere og andre interessenter kan være interesseret i at have adgang til undersøgelsens resultater med henblik på at afdække relevante, aktuelle kulturfaglige og kulturpolitiske problemstillinger, der kan indgå som grundlag for kulturpolitiske og faglige overvejelser.

#### **4.2 Brugertilfredshed**

Statistikken er etableret og udvikles løbende i samarbejde med Kulturministeriet og med en følgegruppe med repræsentanter for relevante organisationer og aktører inden for livemusik.

#### **4.3 Fuldstændighed af data**

Ikke relevant for denne statistik.

### **5 Præcision og pålidelighed**

Antal publikummer, koncerter og koncertarrangører estimeres på baggrund af flere datakilder, herunder faktureringsdata for afholdelse af livekoncerter. Dette giver ikke det eksakte antal publikummer og koncerter, men vurderes at give et retvisende billede af faktiske omfang. Statistikken er stadig under udvikling, hvorfor der vil ske mindre revisioner af de publicerede oplysninger de første udgivelsesår. Der arbejdes løbende på at sikre en høj kvalitet.

#### **5.1 Samlet præcision**

Der sker en vis undervurdering af antal publikummer og afholdte koncerter og koncertarrangører, da de er estimeret på basis af data, som både indeholder koncerter, der er afholdt i løbet af det kalenderår som er tællingsåret, og koncerter, der er afholdt andre år. Beregninger på baggrund af datagrundlaget for 2018 og 2019 viser, at undervurderingen for både afholdte koncerter og publikummer i 2018 var mindre end 1 pct.

Nogle koncerter kan mangle, da det ikke er muligt at kvantificere, hvorvidt musikerne reelt honoreres for deres optræden. Til gengæld betyder antagelsen om, at alle festivalgæster deltager i alle koncerter, at antallet af publikummer overvurderes, men det er uvist hvor meget.

Statistikens præcision kan vurderes ved at sammenligne udvalgte resultater fra undersøgelsen med relevante data fra øvrige statistikker. For eksempel er der en overordnet overensstemmelse mellem antal festivalbesøgende i Kulturvaneundersøgelsen og estimeringen af antal festivalgæster i statistikken om livemusik.

#### **5.2 Stikprøveusikkerhed**

Ikke relevant for denne statistik.

### 5.3 Anden usikkerhed

Nogle af faktureringerne indeholder oplysninger om, hvor mange koncerter og publikummer faktureringen vedrører, og andre gør ikke. Antal publikummer til sidstnævnte koncerter estimeres derfor ved dividere den gennemsnitlige pris pr. publikum med det fakturerede beløb og er derfor forbundet med en vis usikkerhed, som på nuværende tidspunkt ikke er mulig at kvantificere. Derudover er der variationer i registreringspraksis for faktureringerne, hvilket kan være en kilde til yderligere usikkerhed.

En anden usikkerhed er, at der bruges data, som både indeholder koncerter, der er afholdt i tællingsåret, og koncerter, der er afholdt andre år, til at estimere antallet af afholdte koncerter i tællingsåret.

Nogle informationer om koncerter er ikke retvisende. Fx kan der være være en fakturering med et forkert beløb, der vil medføre et forkert estimat af antal publikummer. Fejlkontering af de organisationer, der faktureres rettighedsbeløbene, kan være en anden fejlkilde ligesom forkert branchekode i Firmastatistikken er en anden mulig kilde til fejl.

Statistikken bygger på følgende to modelantagelser, som begge er kilder til usikkerhed: Den ene antagelse er, at koncerter, der er faktureret for i løbet af et tællingsår, er et godt estimat for antallet af koncerter, der er afholdt i tællingsåret. Den anden antagelse er, at det er muligt at estimere antal publikummer ved at dividere den gennemsnitlige pris pr. publikum pr. koncert med det beløb, som koncertarrangøren skal betale til KODA for afholdelsen af koncerten.

### 5.4 Kvalitetsstyring

Danmarks Statistik følger anbefalinger vedrørende organisering og styring af kvalitet, der er givet i Adfærdskodeks for europæiske statistikker (Code of Practice, CoP) og den tilhørende implementeringsmodel Quality Assurance Framework (QAF). Læs mere om disse på [Adfærdskodeks for europæiske statistikker](#). Der er etableret en arbejdsgruppe for kvalitet og en central kvalitetssikringsfunktion, der løbende gennemfører tjek af produkter og processer.

### 5.5 Kvalitetssikring

Danmarks Statistik følger principperne i Adfærdskodeks for europæiske statistikker (Code of Practice, CoP) og bruger den tilhørende implementeringsmodel Quality Assurance Framework (QAF) ved implementeringen af disse principper. Dette indebærer løbende decentrale og centrale tjek af produkter og processer på baggrund af dokumentation, der følger internationale standarder. Den centrale kvalitetssikringsfunktion rapporterer til arbejdsgruppen for Kvalitet. Rapporteringen indeholder blandt andet forslag til forbedringer, som vurderes, beslutes og implementeres.

### 5.6 Kvalitetsvurdering

Statistikkerne er baseret på centrale og kendte autoritative kilder, som er med til at sikre kvaliteten af resultaterne. Statistikken har en række fejlkilder, som er beskrevet under punkt. 5.3. Der er ikke foretaget en egentlig kvalitetsvurdering af statistikken slutresultater ud over den kvalitetssikring, som beskrives under datavalidering.

## 5.7 Revisionspolitik

Danmarks Statistik foretager revisioner i offentliggjorte tal i overensstemmelse med [Danmarks Statistiks revisionspolitik](#). De fælles procedurer og principper i revisionspolitikken er for nogle statistikker suppleret med en specifik revisionspraksis.

## 5.8 Praksis for revisioner

Statistikken blev udarbejdet første gang for reference året 2018 og opgørelsesmetoden er stadig under udvikling. Danmarks statistik tager derfor forbehold for en fremtidig revision af resultaterne. Opgørelsesmetoden for beregning af publikum og koncerter er præciseret i forbindelse med offentliggørelsen af 2019 tallene. Det har medført mindre revisioner i statistikken for 2018. Dette skyldes blandt andet præcisering af kategoribeskrivelserne for koncertarrangører og musikforeninger, samt reviderede tal for enkelte musikfestivaler.

## 6 Aktualitet og punktlighed

Statistikken offentliggøres senest 1 år efter referenceårets afslutning. Statistikken blev første gang udgivet i 2020 med tal for 2018, uden forsinkelse i forhold til det forud annoncerede udgivelsestidspunkt i udgivelseskalendarer. Statistikken blev opdateret i november 2020 med resultater for referenceåret 2019. Offentliggørelsen af referenceår 2020 udgives i December 2021. Offentliggørelsen af referenceår 2021 udgives i august 2022. Offentliggørelsen af referenceår 2022 udgives i august 2023. Offentliggørelsen af referenceår 2023 udgives i september 2024. Offentliggørelsen af referenceår 2024 udgives i december 2025.

### 6.1 Udgivelsestid for foreløbige og endelige tal

Statistikken om publikum, koncerter og koncertarrangører offentliggøres senest et år efter referenceårets afslutning. Opgørelsesmetoden er stadig under udvikling så det kan endnu ikke oplyses hvorvidt tallene er foreløbige eller endelige.

Tabellerne som knytter sig til kulturvaneundersøgelsen vedrørende Befolkningens deltagelse i koncerter (KVULIV01 og KVULIV02) forventes udgivet 6 måneder efter reference årets afslutning.

### 6.2 Publikationspunktlighed

Statistikken udgives første gang i 2020 med tal for 2018, uden forsinkelse i forhold til det forud annoncerede udgivelsestidspunkt i udgivelseskalendarer. Statistikken blev opdateret i november 2020 med resultater for referenceåret 2019. Offentliggørelsen af referenceår 2020 udgives december 2021. Offentliggørelsen af referenceår 2021 udgives august 2022. Offentliggørelsen af referenceår 2022 udgives august 2023. Offentliggørelsen af referenceår 2023 udgives september 2024. Offentliggørelsen af referenceår 2024 udgives december 2025.

## 7 Sammenlignelighed

Statistikken er udarbejdet siden 2020 og beskriver aktiviteten omkring livemusik fra 2018 til 2024. Tidsserien er fuldt sammenlignelig i perioden. Statistikken udarbejdes ikke efter fælleseuropæiske guidelines og er derfor i mindre grad sammenlignelig med officielle statistikker fra andre lande.

### 7.1 International sammenlignelighed

Statistikken udarbejdes ikke efter fælleseuropæiske guidelines og er derfor i mindre grad sammenlignelig med officielle statistikker fra andre lande.

Det er dog muligt at finde statistik om live musik i andre lande fra andre uafhængige aktører.

### 7.2 Sammenlignelighed over tid

Statistikken er udarbejdet for referenceårene 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 og 2024 kan derfor sammenlignes over tid i en begrænset periode på fireår.

### 7.3 Sammenhæng med anden statistik

Antal koncertgæster kan sammenlignes med informationer fra andre statistikker inden for kulturområdet, opgjort af Danmarks Statistik.

Det kan fx være [Kulturvaneundersøgelsen](#), hvor respondenterne spørges om, hvorvidt de har lyttet til live musik i de seneste tre måneder.

[Forbrugsundersøgelsen](#) estimerer befolkningens forbrug af live musik.

### 7.4 Intern konsistens

Ikke relevant for denne statistik.

## 8 Tilgængelighed

Statistikken udgives i [Nyt fra Danmarks Statistik](#). I Statistikbanken offentliggøres tallene under emnet [Livemusik](#).

### 8.1 Udgivelseskalender

Udgivelsestidspunktet fremgår af udgivelseskalenderen. Datoen bekræftes i ugerne forinden.

### 8.3 Udgivelsespolitik - brugeroplysning

Statistikker offentliggøres altid kl. 08:00 på dagen, der er annonceret i udgivelseskalender. Ingen uden for Danmarks Statistik ser statistikken før offentliggørelsestidspunktet.

### 8.2 Udgivelseskalender - adgang

Udgivelseskalenderen kan findes på følgende link: [Udgivelseskalender](#).

### 8.4 NYT/Pressemeddelelse

Statistikken udgives i [Nyt fra Danmarks Statistik](#).

## 8.5 Publikationer

Tal om live musik indgår i den årlige kulturpublikation [Kultur](#) frem til 2023.

## 8.6 Statistikbanken

Statistikken offentliggøres i Statistikbanken under emnet [Livemusik](#) i følgende tabeller:

- [LIVMUSO1](#): Publikum til koncerter fordelt på koncertarrangør og koncertstørrelse
- [LIVMUSO2](#): Koncerter efter koncertarrangør og koncertstørrelse
- [LIVMUSO3](#): Koncertarrangører efter arrangørtype, sektor og branche (DBO7)
- [LIVMUSO4](#): Koncertarrangører efter arrangørtype, sektor og arbejdsstedslandsdel

## 8.7 Adgang til mikrodata

Der er ikke adgang til mikrodata for denne statistik.

## 8.8 Anden tilgængelighed

Ikke relevant for denne statistik.

## 8.9 Diskretioneringspolitik

[Datafortrolighedspolitik](#) i Danmarks Statistik følges.

## 8.10 Diskretionering og databehandling

Statistikken offentliggøres på et aggregeringsniveau, der ikke nødvendiggør yderligere diskretionering.

## 8.11 Reference til metodedokumenter

Der findes ingen separate metodedokumenter for denne statistik.

## 8.12 Dokumentation af kvalitetssikring

Resultater fra vurdering af beskrivelse af produkter og udvalgte processer foreligger i detaljeret form for hver statistik samt summarisk i rapporter til arbejdsgruppen for kvalitet.

## 9 Administrative oplysninger

Administrativt er statistikken placeret i kontoret Forskning, Teknologi og Kultur, Erhvervsstatistik. Kontaktpersonen for statistikken er Christian Max Gustaf Törnfeldt, tlf: 21 63 60 20 og e-mail: [CHT@dst.dk](mailto:CHT@dst.dk).