

**Statistikdokumentation for  
Handel med musikrettigheder og antallet af registrerede  
musikværker 2022**

## 1 Indledning

Formålet med statistikken Handel med musikrettigheder og –værker er at belyse salget af indspillet musik i form af fysisk salg, downloads og streaming. Herudover opgør statistikken omfanget af rettighedsbetalinger for brug af musik til offentlig afspilning og ved mangfoldiggørelse samt rettighedsindtægter til komponister og udøvende kunstnere. Danmarks Statistik offentliggjorde statistikken første gang i 2014. I 2023 blev statistikken udvidet med statistikker over antal registrerede musikværker og antallet autorer, der er rettighedshavere.

## 2 Indhold

Statistikken er en årlig opgørelse af salget af indspillet musik og rettigheder, samt antallet af registrerede musikværker og autorer med registrerede musikværker. Statistikken offentliggøres i Nyt fra Danmarks Statistik og i statistikbanken. Salget er opdelt på distributionsform, nationalitet (Danmark/Udland), type af rettighedsejere, geografi og personlige rettighedsejeres køn og alder. Rettighedsejere der repræsenteres ved fx et forlag indgår ikke i den køns- og aldersopdelte del af statistikken. Antallet af musikværker er opdelt på antallet musikværker i alt og nye registrerede musikværker årligt. Antallet af autorer med nye registrerede musikværker er opdelt efter køn og alder.

### 2.1 Indholdsbeskrivelse

Statistikken om handel med musikrettigheder og –værker omfatter to typer økonomisk aktivitet:

- Salg af musik
- Rettighedsbetalinger ved offentlig afspilning og mangfoldiggørelse

Salg af musik opgøres som musikselskabernes samlede omsætning ved fysisk salg, digitale downloads og streaming.

Rettighedsbetalinger består dels af betalinger til den skabende kunstner, dvs. komponisten eller forfatteren for ophavsrettigheder. Dels af betalinger til den udøvende kunstner for rettigheder i forbindelse med fremførelsen. Desuden modtager lydproducenterne, pladeselskaber og andre, der forestår indspilningerne af de lydoptagelser der udgives, også betaling. Rettighederne til et musikværk er som hovedregel gældende i 70 år fra rettighedshaverens dødsdag. I den periode tilgår betaling rettighedshaverens arvinger. Der sondres i statistikken ikke mellem de forskellige typer rettigheder.

Antallet musikværker svarer til antallet af unikke musikværker, der er blevet registreret. Antallet af autorer (komponister/sangskrivere) svarer til antallet af unikke personer, med et dansk cpr.nr, der har været med til at komponere eller skrive de registrerede musikværker.

## 2.2 Grupperinger og klassifikationer

Statistikken anvender følgende grupperinger:

- Distributionsform: Fysiske medier, streaming og download
- Nationalitet: Dansk og udenlandsk
- Branche: Brancheinddelingen sker på DB07-grupperinger
- Område: Fordelt efter landsdelene Hovedstaden, Sjælland, Syddanmark, Midtjylland, Nordjylland samt udland. Inddeling på regioner anvendes også.
- Type af rettighedsejere: Autor, forlag, søsterselskab og arving
- Køn og alder anvendes desuden som grupperinger.

## 2.3 Sektordækning

Ikke relevant for denne statistik.

## 2.4 Begreber og definitioner

Musikrettigheder: Komponister, sangskrivere og udøvende kunstnere modtager rettighedsbetaling hver gang deres musikværk afspilles offentligt. Der skal også betales for komponist- og sangskriverrettigheder, når musikken indspilles på cd'er, bånd, film, video og andre lydbærende medier. Endelig er der rettigheder forbundet med kopiering af noder og salg af blanke medier, der efterfølgende kan anvendes til kopiering.

Musikværk: En musikalsk komposition beskyttet af ophavsretsloven.

## 2.5 Enheder

Statistikens enhed er musikværker, der er beskyttet af ophavsretsloven.

## 2.6 Population

Statistikens population er musikværker skabt af komponister, hjemmehørende i Danmark, samt musikværker, der sælges i Danmark, uanset om komponisten er hjemmehørende i Danmark.

## 2.7 Geografisk dækning

Danmark.

## 2.8 Tidsperiode

Statistikken dækker perioden 2008 og frem.

## 2.9 Basisperiode

Ikke relevant for denne statistik.

## 2.10 Måleenhed

Økonomiske oplysninger angives i kroner. Antallet musikværker angives i antallet af 1000 værker, og antallet af autorer er afrundet til det nærmeste 10-tal.

## 2.11 Referencetid

Statistikken omfatter perioden 1. januar til 31. december.

## 2.12 Hyppighed

Årlig.

## 2.13 Indsamlingshjemmel og EU regulering

Undersøgelsen er frivillig og er baseret på leverancer efter aftale med IFPI, Koda og Gramex der leverer data årlig.

## 2.14 Indberetningsbyrde

Statistikken er baseret på frivillige aftaler med dataleverandørerne. Der er ikke opgjort en indberetningsbyrde forbundet med statistikken.

## 2.15 Øvrige oplysninger

Øvrige oplysninger finder du på [emnesiden](#). Du er velkommen til at henvende dig til Danmarks Statistik, hvis du er interesseret i yderligere oplysninger.

## 3 Statistisk behandling

Musikstatistikken er baseret på data fra pladeselskabernes brancheorganisation (IFPI) og organisationerne Koda og Gramex, der forvalter rettighedsbetalingerne. Data leveres efter frivillig aftale. Danmarks Statistik validerer data ved at sammenligne med sidste års data. Der sker ikke yderligere bearbejdning end validering og aggregering i udarbejdelsen af statistikken.

### 3.1 Kilder

Statistikken om handel med musikrettigheder og –værker er baseret på data fra pladeselskabernes brancheorganisation (IFPI) og organisationerne Koda og Gramex.

Salg af musikværker opgøres som musikselskabernes samlede omsætning ved fysisk salg, digitale downloads og streaming, der indberettes til statistikken af IFPI. IFPI er den internationale brancheorganisation for pladeselskaber. Deres statistikker tillægges generelt høj troværdighed. Værkernes nationalitet er også en del af indberetningen fra IFPI. Bestemmelse af nationalitet sker ved selskabernes indberetninger til IFPI: Er producenten hjemmehørende uden for Danmark, er der tale om internationalt repertoire. Er producenten hjemmehørende i Danmark, er der tale om dansk repertoire. For så vidt angår dansk repertoire er det et krav, at det hovedsageligt er danske kunstnere eller kunstnere hjemmehørende i Danmark, der har indspillet musikken. Forudsætningen, for at et album kan betegnes som dansk, er, at mindst 75 pct. af numrene opfylder betingelserne for at være dansk repertoire.

Komponister og sangskrivere modtager rettighedsbetaling hver gang deres musikværk afspilles offentligt. Koda varetager disse rettigheder. Der betales også for komponist- og sangskriverrettigheder, når musikken indspilles på cd'er, bånd, film, video og andre lydbærende medier. NCB varetager disse såkaldte mekaniske rettigheder. Gramex varetager rettigheder for de udøvende kunstnere og pladeselskaberne, når et musikværk afspilles offentligt. Endelig udgør kopiering af noder og salg af blanke medier, der efterfølgende kan anvendes til kopiering, en udnyttelse af rettigheder. Disse rettigheder varetager Copydan. Rettighedsbetalingerne stammer fra centrale og autoritative kilder. KODA har statskoncession på at forvalte musikrettigheder og indsamler information om offentlig afspilning af musik i Danmark. Disse data bruges til at beregne aflønningen til rettighedshaverne og vurderes at være af høj kvalitet.

Antallet musikværker er baseret på Koda's opgørelse over antallet Koda-værker. Ved Koda-værker forstås værker, hvor mindst en rettighedshavere er medlem af Koda. Det er pt. ikke muligt at skelne mellem musiknumre og andre former for musikværker. Musikværker er her inklusive ringetoner, reklamemusik, baggrundsmusik i fx film eller tv-serie, og musik der aldrig er blevet udgivet. I forbindelse med udgivelsen af statistikkerne om registrerede musikværker i 2023 er data blevet korrigeret tilbage i tid for perioden 2000-2015. Koda ændrede i 2015 sin definition af, hvad et Koda-værk er. Tidligere blev et værk forstået som et Koda-værk, hvis et flertal af rettighedshaverne var Koda-medlemmer. Siden 2015 bliver alle musikværker, hvor mindst en rettighedshavere er medlem af Koda, betragtet som et Koda-værk. I 2015 blev værker, som tidligere ikke var blevet betragtet som Koda-værker, dermed medregnet som Koda-værker, hvilket også omfattede musikværker tilbage i tid. For at håndtere definitionsændringen er der blevet foretaget imputering for 2015 baseret på antallet af nye Koda-værker i 2013-2014 og 2016-2017. Forskellen mellem det imputerede antal af nye registrerede musikværker i 2015, og det oprindelige antal nyregistrerede værker pga. definitionsændringen er blevet lige fordelt over årene 1926-2014. Tidserien er korrigeret for denne ændring med en genberegning af antal værker tilbage til 2000, der er statistikens første år, således at værkerne mellem 1926 og 1999 er inkluderet for år 2000.

Antallet af autorer er beregnet på baggrund af en særlig dataleverance, der indeholder registrerede musikværker og oplysninger om rettighedshaverne. Data indeholder cpr.nr. på de autorer, der ikke er forlag mv., hvilket muliggør at berige med personoplysninger på via Danmarks Statistiks befolkningsregister.

### 3.2 Indsamlingshyppighed

Data indsamles en gang årligt.

### **3.3 Indsamlingsmetode**

De enkelte organisationer leverer data til Danmarks Statistik elektronisk.

### **3.4 Datavalidering**

Danmarks Statistik validerer data ved at sammenligne med sidste års data.

### **3.5 Databehandling**

Danmarks Statistik validerer data ved modtagelsen og aggregerer i forbindelse med tabellering til statistikbanktabellerne.

### **3.6 Korrektion**

Danmarks Statistik foretager ikke korrektioner.

## **4 Relevans**

Statistikken anvendes af fagpersoner, forskere, myndigheder og andre brugere fx journalister, der interesserer sig for de økonomiske vilkår i musikbranchen.

### **4.1 Brugerbehov**

Det overordnede brugerbehov er at skabe mere viden om økonomien i den danske musikbranche. Brancheorganisationer, offentlige myndigheder, forskere og andre interessenter kan være interesseret i at have adgang til undersøgelsens resultater med henblik på at afdække relevante, aktuelle kulturfaglige og kulturpolitiske problemstillinger, der kan indgå som grundlag for kulturpolitiske og faglige overvejelser.

### **4.2 Brugertilfredshed**

Statistikken er etableret i samarbejde med Kulturministeriet og repræsentanter for relevante organisationer og aktører inden for live musik.

### **4.3 Fuldstændighed af data**

Ikke relevant for denne statistik.

## **5 Præcision og pålidelighed**

Der er ikke afdækket forhold i kildedata, der indikerer, at statistikken ikke giver et præcist og pålideligt billede af det samlede omfang af salg af musik og musikrettigheder. Enkelte forhold kan betyde at omfanget undervurderes, men der er også forhold, der trækker mod en overvurdering.

### 5.1 Samlet præcision

En række forhold betyder, at statistikken undervurderer salget af musikværker: Kildedata dækker pladeselskaber, der er medlem af IFPI og rettighedsejere organiseret i Koda og Gramex. Salg fra pladeselskaber eller rettighedsejere, der ikke er medlem af nævnte organisationer er ikke dækket af statistikken. Der kan også mangle indberetning fra brug af musik offentligt i data fra Koda. Ulovlige downloads indgår heller ikke i datagrundlaget. Modsat kan overdækning også forekomme, hvis datagrundlaget indeholder rettighedsbetalinger fra afspilning af musik tidligere år. Efterposteringer af ind- og udbetalinger efter, at data er leveret til Danmarks Statistik kan bidrage til tidsforskydninger i forhold til salgstidspunktet.

### 5.2 Stikprøveusikkerhed

Ikke relevant for denne statistik.

### 5.3 Anden usikkerhed

En række forhold betyder, at statistikken undervurderer salget af musikværker: IFPI organiserer i følge egne oplysninger 95 pct. af pladeselskabernes omsætning, salg af musikværker fra pladeselskaber uden for IFPI er derfor ikke inkluderet. Enkelte rettighedsejere administrerer selv deres rettigheder og er således ikke en del af datagrundlaget fra Koda og de øvrige rettighedsorganisationer. Der kan mangle indberetning fra brug af musik offentligt i data fra Koda. Ulovlige downloads indgår ikke i datagrundlaget. Modsat kan overdækning også forekomme, hvis datagrundlaget indeholder rettighedsbetalinger fra afspilning af musik tidligere år. Efterposteringer af ind- og udbetalinger efter, at data er leveret til Danmarks Statistik kan bidrage til tidsforskydninger i forhold til salgstidspunktet.

### 5.4 Kvalitetsstyring

Danmarks Statistik følger anbefalinger vedrørende organisering og styring af kvalitet, der er givet i Adfærdskodeks for europæiske statistikker (Code of Practice, CoP) og den tilhørende implementeringsmodel Quality Assurance Framework (QAF). Læs mere om disse på [Adfærdskodeks for europæiske statistikker](#). Der er etableret en arbejdsgruppe for kvalitet og en central kvalitetssikringsfunktion, der løbende gennemfører tjek af produkter og processer.

### 5.5 Kvalitetssikring

Danmarks Statistik følger principperne i Adfærdskodeks for europæiske statistikker (Code of Practice, CoP) og bruger den tilhørende implementeringsmodel Quality Assurance Framework (QAF) ved implementeringen af disse principper. Dette indebærer løbende decentrale og centrale tjek af produkter og processer på baggrund af dokumentation, der følger internationale standarder. Den centrale kvalitetssikringsfunktion rapporterer til arbejdsgruppen for Kvalitet. Rapporteringen indeholder blandt andet forslag til forbedringer, som vurderes, beslutes og implementeres.

### 5.6 Kvalitetsvurdering

Statistikken er baseret på centrale og kendte autoritative kilder, som er med til at sikre kvaliteten af resultaterne. Statistikken har en række fejlkilder, som er beskrevet under punkt. 5.3. Der er ikke foretaget en egentlig kvalitetsvurdering af statistikken slutresultater ud over den kvalitetssikring, som beskrives under datavalidering.

## 5.7 Revisionspolitik

Danmarks Statistik foretager revisioner i offentliggjorte tal i overensstemmelse med [Danmarks Statistiks revisionspolitik](#). De fælles procedurer og principper i revisionspolitikken er for nogle statistikker suppleret med en specifik revisionspraksis.

## 5.8 Praksis for revisioner

Der offentliggøres ikke foreløbige tal.

## 6 Aktualitet og punktlighed

Statistikken offentliggøres 6 måneder efter referenceårets udløb. Statistikken offentliggøres uden forsinkelse i forhold til det annoncerede tidspunkt.

### 6.1 Udgivelsestid for foreløbige og endelige tal

Statistikken offentliggøres 6 måneder efter referenceårets udløb.

### 6.2 Publikationspunktlighed

Statistikken offentliggør normalt uden forsinkelse i forhold til det annoncerede tidspunkt.

## 7 Sammenlignelighed

Statistikken er udkommet siden 2014, og er i sin nuværende form sammenlignelig fra 2008 og frem. Statistikken kan sammenlignes med organisationernes egne statistikker. Der kan dog forekomme mindre forskelle, hvis organisationerne foretager efterposterings i ind- og udbetalinger efter data er leveret til Danmarks Statistik.

I forbindelse med udgivelsen af statistikkerne om registrerede musikværker i 2023 er data blevet korrigeret for år 2000-2015. Dermed afviger Danmarks Statistiks opgørelse af antallet musikværker sammenlignet med Koda's for den pågældende periode. Korrektionen skyldes, at Koda i 2015 ændrede sin definition af, hvad et Koda-værk er (se mere under Statistik behandling).

### 7.1 International sammenlignelighed

Der findes ikke internationale retningslinjer for udarbejdelse af denne type statistik og den er derfor ikke sammenlignelig med officielle statistikker fra andre lande. Det er dog muligt at finde statistik om salg af musikværker og rettigheder i andre lande fra andre uafhængige aktører.



## 7.2 Sammenlignelighed over tid

Statistikken er udkommet siden 2014, og er i sin nuværende form sammenlignelig fra 2008 og frem.

På grund af en omlægning af de interne statistiksystemer hos IFPI, der leverer datagrundlaget til statistikken til grund for statistikbanktabellen MUSIK1, er det for 2021 ikke muligt at opdele salg af indspillet musik på dansk og udenlandsk. Det samlede salg er derfor kun fordelt efter distributionsform.

En af dataleverandørerne har i mellem dataleverancen for 2021 og 2022 overgået til et nyt regnskabssystem. Overgangen til det nye regnskabssystem har gjort, at der ikke har været muligt at levere data for 2022, der svarer til tidligere år. Pga. mangler i dataleverancen har der ikke været muligt at placere ind- og udbetalinger lige så præcist som tidligere. Der er, hvor muligt, blevet imputeret for noget af det baseret på data for 2021.

## 7.3 Sammenhæng med anden statistik

Statistikken kan sammenlignes med organisationernes egne statistikker. Der kan dog forekomme mindre forskelle, hvis organisationerne foretager efterposteringer i ind- og udbetalinger efter data er leveret til Danmarks Statistik.

## 7.4 Intern konsistens

Ikke relevant for denne statistik.

## 8 Tilgængelighed

Statistikken offentliggøres i [Nyt fra Danmarks Statistik](#), under emnet Musik.

I Statistikbanken offentliggøres tallene under emnet [Musik](#).

Se mere på statistikens [emneside](#).

### 8.1 Udgivelseskalender

Udgivelsestidspunktet fremgår af udgivelseskalenderen. Datoen bekræftes i ugerne forinden.

### 8.3 Udgivelsespolitik - brugeroplysning

Statistikker offentliggøres altid kl. 08:00 på dagen, der er annonceret i udgivelseskalender. Ingen uden for Danmarks Statistik ser statistikken før offentliggørelsestidspunktet.

### 8.2 Udgivelseskalender - adgang

Udgivelseskalenderen kan findes på følgende link: [Udgivelseskalender](#).

### 8.4 NYT/Pressemeddelelse

Statistikken udgives i [Nyt fra Danmarks Statistik](#).

## 8.5 Publikationer

Danmarks Statistik har ikke offentliggjort publikationer om statistikken.

## 8.6 Statistikbanken

Statistikken offentliggøres i Statistikbanken under emnet [Musik](#) i følgende tabeller:

- [MUSIK1](#): Salg af indspillet musik efter nationalitet, distributionsform og tid
- [MUSIK2](#): Køb af rettigheder til afspilning af musik efter branche (DBO7), område og tid
- [MUSIK3](#): Indtægter ved salg af musik efter rettighedsejertype, område og tid
- [MUSIK4](#): Autorers indtægter fra musikrettigheder efter køn, alder, område og tid
- [MUSIK5](#): Registrerede musikværker efter tid
- [MUSIK6](#): Autorer med nye registrerede musikværker efter køn, alder og tid

MUSIK1 er baseret på oplysninger fra IFPI. MUSIK2-4 er baseret på data fra rettighedsforvalterne Koda og Gramex. MUSIK5-6 er baseret på data fra rettighedsforvalteren Koda.

## 8.7 Adgang til mikrodata

Der er ikke adgang til data udover gennem statistikbanken.

## 8.8 Anden tilgængelighed

Ikke relevant for denne statistik.

## 8.9 Diskretioneringspolitik

Statistikken følger Danmarks Statistiks almindelige praksis for diskretionering og Danmarks Statistiks [Datafortrolighedspolitik](#).

## 8.10 Diskretionering og databehandling

Statistikken offentliggøres på et aggregeringsniveau der ikke nødvendiggør yderligere diskretionering.

## 8.11 Reference til metodedokumenter

Der findes ingen separate metodebeskrivelser for denne statistik.

## 8.12 Dokumentation af kvalitetssikring

Resultater fra vurdering af beskrivelse af produkter og udvalgte processer foreligger i detaljeret form for hver statistik samt summarisk i rapporter til arbejdsgruppen for kvalitet.

## **9 Administrative oplysninger**

Administrativt er statistikken placeret i kontoret Forskning, Teknologi og Kultur. Den statistikansvarlige er Christian Törnfeldt, tlf. 39 17 34 47, e-mail: cht@dst.dk

### **9.1 Organisation**

Danmarks Statistik

### **9.2 Kontor, afdeling**

Forskning, Teknologi og Kultur, Erhvervsstatistisk afdeling

### **9.3 Kontaktpersonens navn**

Christian Törnfeldt

### **9.4 Kontaktpersonens funktion**

Statistikansvarlig

### **9.5 Adresse**

Sejrøgade 11, 2100 København Ø

### **9.6 E-mailadresse**

cht@dst.dk

### **9.7 Telefonnummer**

39 17 34 47

### **9.8 Faxnummer**

N/A