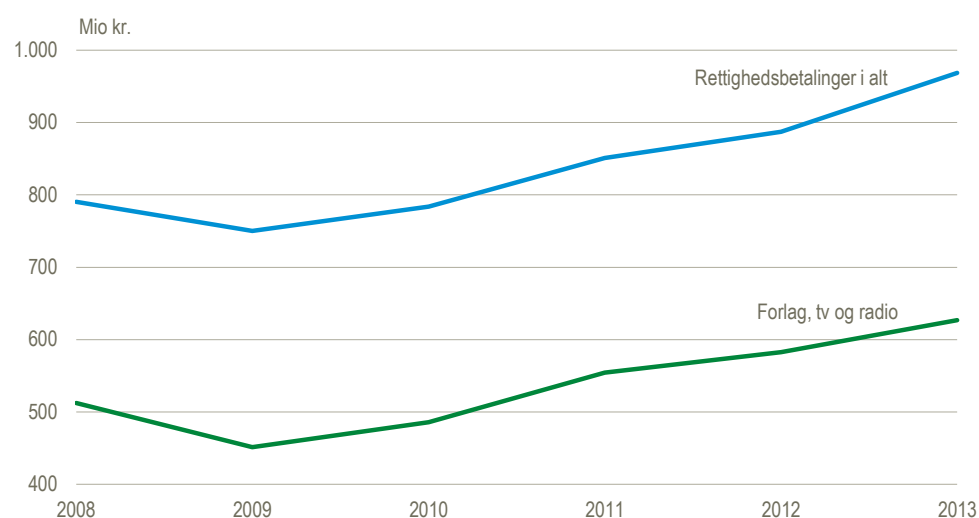


Handel med musikrettigheder for 1 mia. kr.

Handel med musikrettigheder løb op i 969 mio. kr. i 2013. Det er en stigning på 23 pct. fra 2008, hvor handlen med rettigheder til afspilning af musik beløb sig til 791 mio. kr. Det viser en helt ny statistik, hvor Danmarks Statistik for første gang offentliggør omfanget af rettighedsbetalinger for offentlig afspilning og mangfoldiggørelse af musik samt udbetalinger til rettighedsejerne. Statistikken indeholder også en opgørelse af musiksælget opgjort som fysisk salg, digitale downloads og streaming.

Betaling for musikrettigheder



Tv, radio og musikforlag betaler mest

Når vi hører musik med kunstnere i fx radioen, sker der efterfølgende en betaling for retten til at afspille musikken offentligt. Således købte tv, radio og musikforlag m.m. (virksomheder i brancherne *forlag, tv og radio*) hovedparten af rettighederne. Det beløb sig til i alt 627 mio. kr. De tre branchers køb af rettigheder steg dermed 22 pct. fra 2008 til 2013, hvilket følger udviklingen i de samlede rettighedsbetalinger, som også rummer betalinger fra bl.a. kulturinstitutioner, hoteller, restaurationer og frisører.

Indtægter fra udlandet steget

Betaling for rettigheder sker både nationalt og på tværs af grænser. Når fx briterne hører dansk musik i radioen, betales der for rettighederne til det danske orkester. Det sker ved, at de danske rettighedsorganisationers udenlandske søsterselskaber opkræver en betaling hos den britiske radiostation for retten til at afspille musikken offentligt og sender betalingen videre til rettighedsejeren i Danmark.

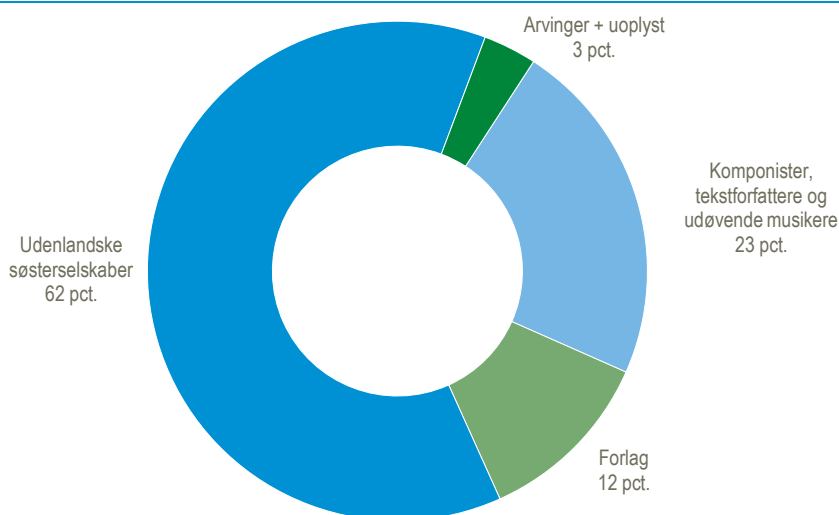
De samlede betalinger fra udlandet udgjorde 48 mio. kr. i 2013. Det er en markant stigning siden 2008, hvor betalingerne fra udlandet var 35 mio. kr. Stigningen kan både være drevet af større interesse for dansk musik i udlandet og af bedre koordinering af administrationen af rettighederne mellem landene; desuden kan en mere effektiv håndhævelse af rettigheder være en medvirkende årsag til stigningen.

Underskud på den musikalske handelsbalance

62 pct. af betalingerne for rettigheder gik i 2013 til udenlandske rettighedshavere. Det svarer til et beløb på 494 mio. kr. I forhold til indtægterne fra udlandet på 48 mio. kr. afspejler det, at der spilles langt mere udenlandsk musik i Danmark end dansk musik i udlandet.

23 pct. af betalingerne for rettigheder går til danske rettighedsejere, dvs. komponister og tekstforfattere og de udøvende musikere, der har deltaget på indspilningerne. 12 pct. af betalingerne går til danske musikforlag, der enten ejer eller administrerer rettigheder for komponister og forfattere. De resterende 3 pct. omfatter bl.a. arvinger til komponister og tekstforfattere, som modtager betaling i op til 70 år efter rettighedsejerens død.

Indtægter fra musikrettigheder fordelt på typer af modtagere. 2013



Mænd modtager langt hovedparten af rettighedsindtægterne

Komponister, tekstforfattere og udøvende musikere modtog 178 mio. kr. for musikrettigheder i 2013 kr. Af disse penge går de 152 mio. kr. til mænd og 26 mio. kr. til kvinder. Hos begge køn er det de 30-39 årige, som har de største indtægter med i alt 60 mio. kr.

Indtægter fra musikrettigheder fordelt på køn og alder. 2013

	Mænd	Kvinder	Mænd og kvinder	Mænd	Kvinder	Mænd og kvinder
	mio. kr.			pct.		
I alt	151,6	26,2	177,8	100	100	100
Under 20 år	0,6	0,7	1,3	0	3	1
20-29 år	12,3	4,8	17,1	8	18	10
30-39 år	50,1	9,8	59,9	33	38	34
40-49 år	36,5	4,0	40,5	24	15	23
55-59 år	24,9	3,9	28,9	16	15	16
60-69 år	21,1	1,9	22,9	14	7	13
70 år og derover	6,1	1,1	7,2	4	4	4

Mere information: Få mere information i Statistikbanken på www.dst.dk/stattabel/1874.

Kilder og metoder: Musikstatistikken er baseret på data fra pladeselskabernes brancheorganisation (IFPI) og organisationerne KODA og Gramex, der forvalter rettighedsbetalingerne. Der er suppleret med oplysninger fra NCB's officielle regnskaber.

Læs mere om kilder og metoder på www.dst.dk/kvalitetsdeklaration/172708.

Næste offentliggørelse: Musik 2014 udkommer uge 23 i 2015.

Henvendelse: Thomas Lauterbach, tlf. 39 17 30 56, tce@dst.dk
Peter Søndergaard Rasmussen, tlf. 39 17 36 28, psr@dst.dk